

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho trata de apresentar o ante-projeto de um Centro Cívico em Içara/SC, desenvolvido na disciplina de Trabalho de Conclusão II

2 PROBLEMÁTICA E JUSTIFICATIVA

Desde os primeiros tempos, caracterizando a forma urbana, as práticas sociais de reunião e encontro estiveram presentes na sociedade. (MUMFORD 1998, p. 14) reforça que, muito antes dos agrupamentos de aldeia, os santuários paleolíticos já forneciam os primeiros indícios de 'vida cívica', constituindo mais do que um mero ajuntamento de pessoas e objetos destinados a suprir necessidades básicas, mas centro cerimoniais que levam ao 'aumento do prazer' na vida social.

O espaço público seja ele, praça, paços, jardins, largos, avenidas e ruas é o elemento responsável pela estruturação da cidade e oferece base para o crescimento e qualidade do espaço urbano. A forma como, ao longo da história, as diferentes sociedades se apropriam do espaço público reflete na sociedade que o habita, traduzindo seus valores nos mais variados universos, seja político, econômico, religioso, social ou esportivo (GOLÇALVES, 2006).

As construções, enquanto equipamentos públicos têm como característica principal a oferta de serviços das mais variadas ordens (culturais, sociais, esportivos, cívicos, religiosos, educacionais e esportivos) trazendo apoio a comunidade no qual se encontram inseridos. Holanda (2003) coloca que os espaços públicos que tenham uma configuração que permita usos distintos compreendem melhor seu papel social.

No Brasil, o conceito de cidadania cultural ganhou destaque com a Constituição de 1988, onde foi reconhecida a importância do pleno exercício dos direitos culturais e a necessidade de garantir o acesso às fontes da cultura nacional. Hoje muitas cidades ainda são carentes de espaços culturais e não oferecem espaços suficientes de lazer, para que a população usufrua dos diferentes conteúdos culturais.(SILVA; LOPES; XAVIER, 2009).

No município de Içara esta situação não é diferente, faltam equipamentos culturais para a população de, segundo o IBGE (2015), 58.833 habitantes. Do ponto de vista econômico, a cidade deixou de ser vista como um município satélite de Criciúma para se tornar um ponto estratégico de desenvolvimento industrial da região sul de Santa Catarina. O setor industrial do município de Içara se diversificou e cresceu muito nos últimos vinte anos (COSTA, 2010).

Na cidade de Içara há uma baixa correspondência entre o crescimento urbano e a distribuição dos equipamentos culturais. Visando sanar esta carência cultural cria-se um espaço público com equipamentos cívicos, culturais e esportivos, conectados entre-si, permitindo o acesso e encontro dos diferentes cidadãos, favorecendo a integração social, garantindo o bem estar da população e direito deles à cidade.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GERAL

Elaborar um ante projeto, com embasamento teórico, de um Centro Cívico, na área central de Içara/SC, que supra a necessidade cultural do município.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propor um centro que obedeça ao caráter social, cultural e cívico ligado a identidade do local, na busca da melhor qualidade de vida.
- Estudar aspectos funcionais e estéticos da proposta;
- Estudar o fluxo e organograma, com vista de atender os aspectos técnicos que envolvem a proposta;
- Compreender a evolução urbana do município de Içara/SC a fim de justificar a implantação do projeto.

4 REFERENCIAL TEÓRICO

4.1 ESPAÇOS PÚBLICOS

O conceito de 'espaço' público' surgiu na França, fruto de um contexto cultural que se voltava para os interesses sociais, mas, principalmente, porque ficou evidente que as transformações sociais estavam afetando a sua forma e uso (GONÇALVES, 2006).

O espaço público é capaz de reforçar a identidade de um lugar através da criação de referências simbólicas, Bohigas (1985) acredita que, a reciprocidade que se cria entre a comunidade e o espaço público mantém-se através da criação de referências simbólicas.



Fonte : archdaily.com.br, 2013.

4.2 PRAÇA

Historicamente, as praças sempre desempenharam diversas funções. Definidas como espaços abertos de uso comum, elas eram o ponto de encontro social, para realização de espetáculos, para a troca de bens e de informação, para as execuções de condenados à morte, para as reuniões públicas e de discursos políticos, para o lazer e para a contemplação (ALMEIDA, 2006).



Praça Nereu Ramos, Criciúma/SC
Fonte imagem: engeplus.com.br, 2014

No mundo moderno, a praça pública é o espaço das afetividades e é nela que acontecem os encontros do cotidiano nos grandes centros urbanos. É o lugar público intencional de permanência, de encontro, de comércio e de circulação, funcionando ainda como palco para importantes acontecimentos festivos, comemorações e manifestações, onde a arquitetura assume um lugar de destaque. Tem um sentido fundamental na vida da cidade e na vida dos seus cidadãos, posto que exista uma correlação óbvia entre a qualidade urbana e a vida no espaço público (PEREIRA, 2008).



Praça Vitória Régia, Recife/PE
Fonte imagem: arcoweb.com.br, 2012

O trabalho consiste no projeto de uma grande praça, com diversos equipamentos inseridos, visando melhorar a qualidade de vida dos cidadãos de Içara/SC, além de fortalecer o contato físico e a troca de informações.

4.3 CENTROS CULTURAIS

A primeira definição científica de cultura foi dada em 1871: "é todo complexo que inclui conhecimento, crença, arte, lei, moral, costume e quaisquer aptidões e hábitos adquiridos pelo homem como um membro da sociedade" (TYLOR, 1871, apud LARAIA, 1986, p.25).

O nome centro cultural geralmente refere-se a uma instituição mantida pelos poderes públicos, de porte maior, com acervo e equipamentos permanentes, como salas de teatro, cinema, bibliotecas, etc.

Os equipamentos culturais de uma cidade são locais privilegiados de consumo cultural, que abrange diversos espectadores, de diferentes níveis sociais e com diferentes formas de apreciar o 'produto' cultural.

As formas de produção cultural presentes em uma cidade estão intimamente ligadas ao conjunto de atividades econômicas desenvolvidas em seu território, bem como às características da estrutura social, à dinâmica demográfica e à distribuição da população no espaço construído (BÔGUS; PASTERNAK, 2011).

5 CONTEXTUALIZAÇÃO DO RECORTE

5.1 O MUNICÍPIO DE IÇARA

5.1.1 LOCALIZAÇÃO

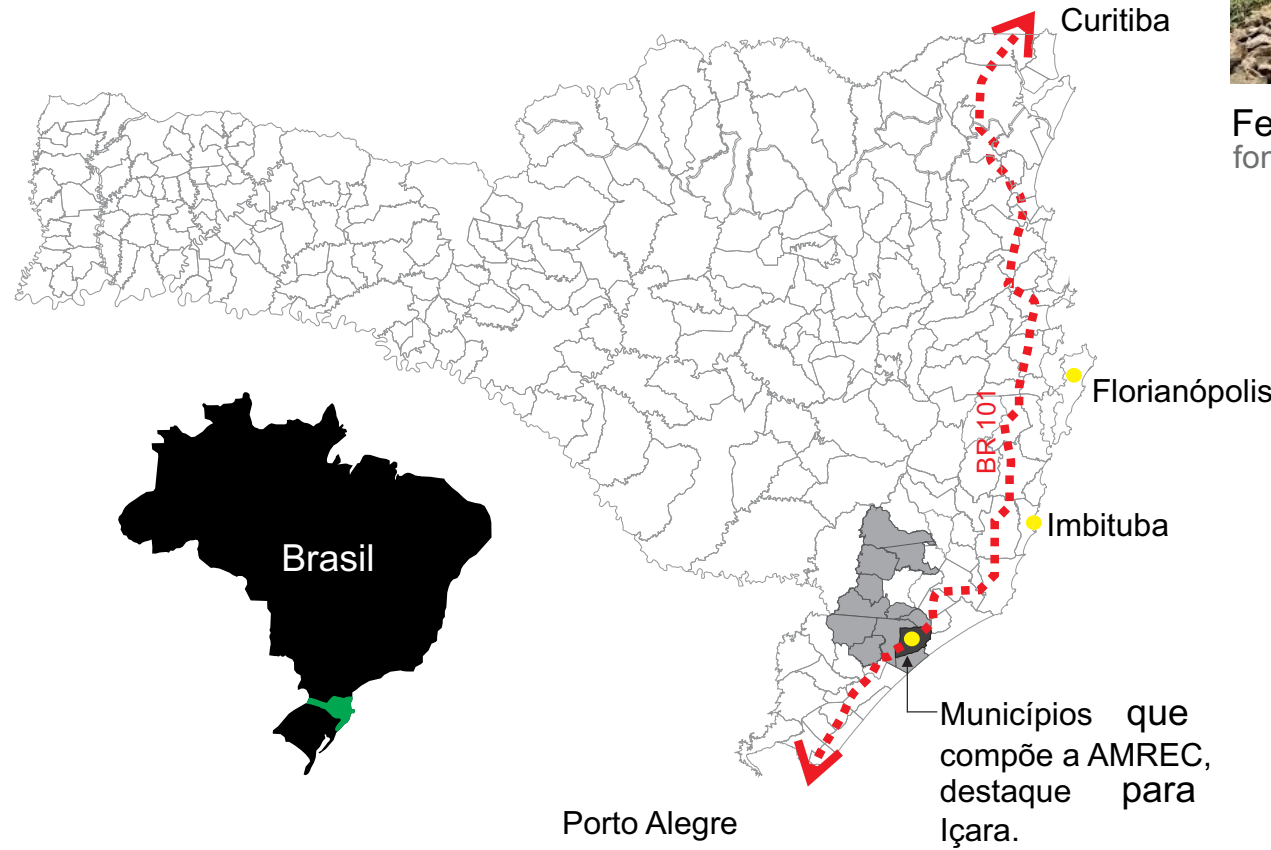
Içara nasceu com uma estação ferroviária em meados da década de 20 e, atualmente, é uma cidade com 58.833 habitantes e está localizada entre os municípios de Criciúma e Balneário Rincão.

A cidade é ligada pela SC-444 e cortada pela Ferrovia Dona Tereza Cristina. Atualmente em seu centro, pode verificar a predominância de uso comercial, desta forma a cidade começa seu crescimento urbano.



Ferroviária de Içara
fonte imagem: icara.sc.gov.br, 2012

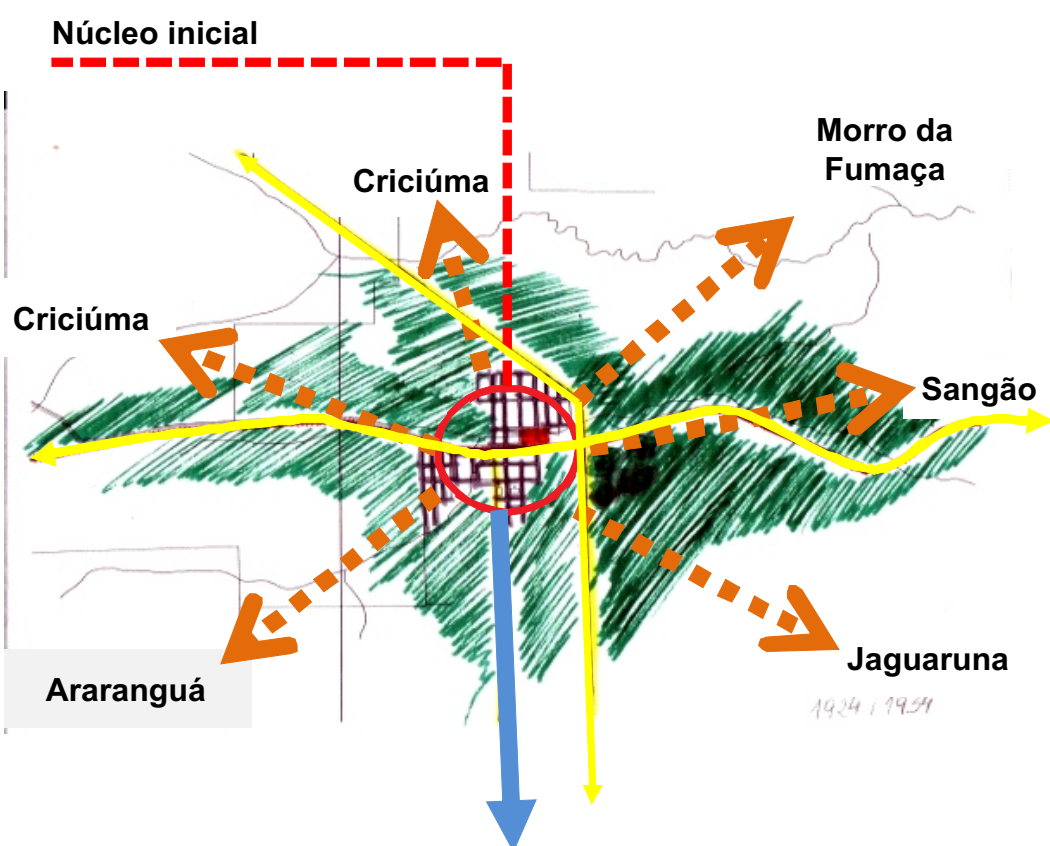
O município de Içara possui cerância em equipamentos cívicos, apesar do grande número de habitantes, isso faz com que os indivíduos desloquem-se para as cidades vizinhas.



Localização Geográfica da AMREC | s/esc.
fonte: www.sc.gov.br, modificado pelo autor

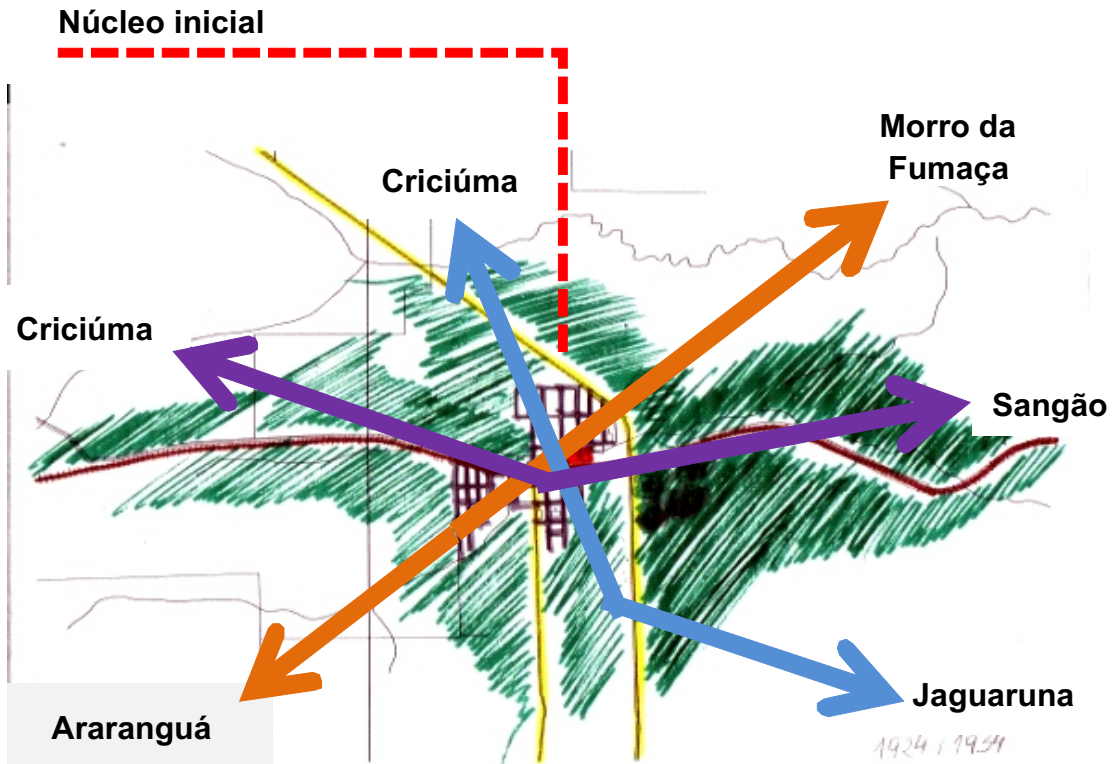
5.2. SÍNTESE DA CONFORMAÇÃO DA CIDADE

5.2.1 NÚCLEO INICIAL

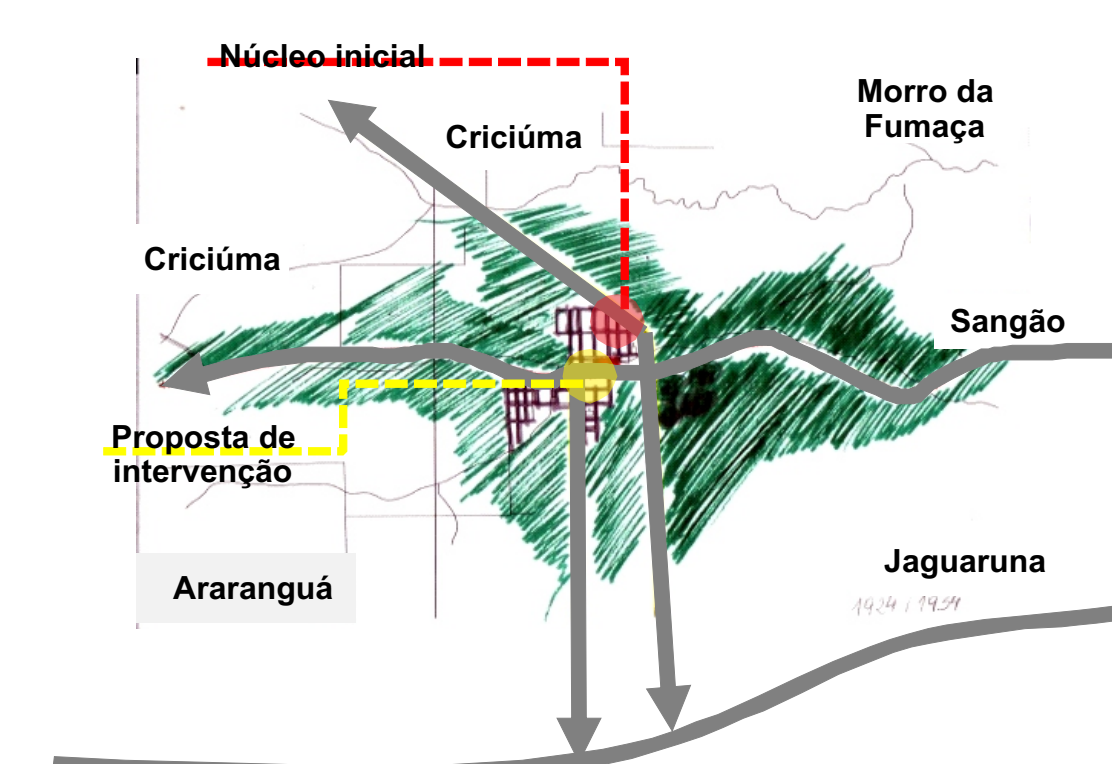


A praça férrea esta situada na coração da cidade, núcleo inicial da colonização italiana. A escolha do local para fixação dos imigrantes foi motivada pelos condicionantes naturais e a movimentação do carvão na região (em destaque, o verde simboliza os morros circundantes na cidade e as linhas em amarelo, reforçam as principais vias). Observa-se que as vias são estruturadoras no sentido norte/sul e leste/oeste. A via de sentido norte/sul é a primeira estrada de conformação. Já a via de sentido leste/oeste por sua vez é a segunda via de formação da cidade. Destaca-se ainda a via em azul, representada pela av. Dílio Esmael, estudo desta intervenção.

5.2.2 CONFORMAÇÃO DA CIDADE



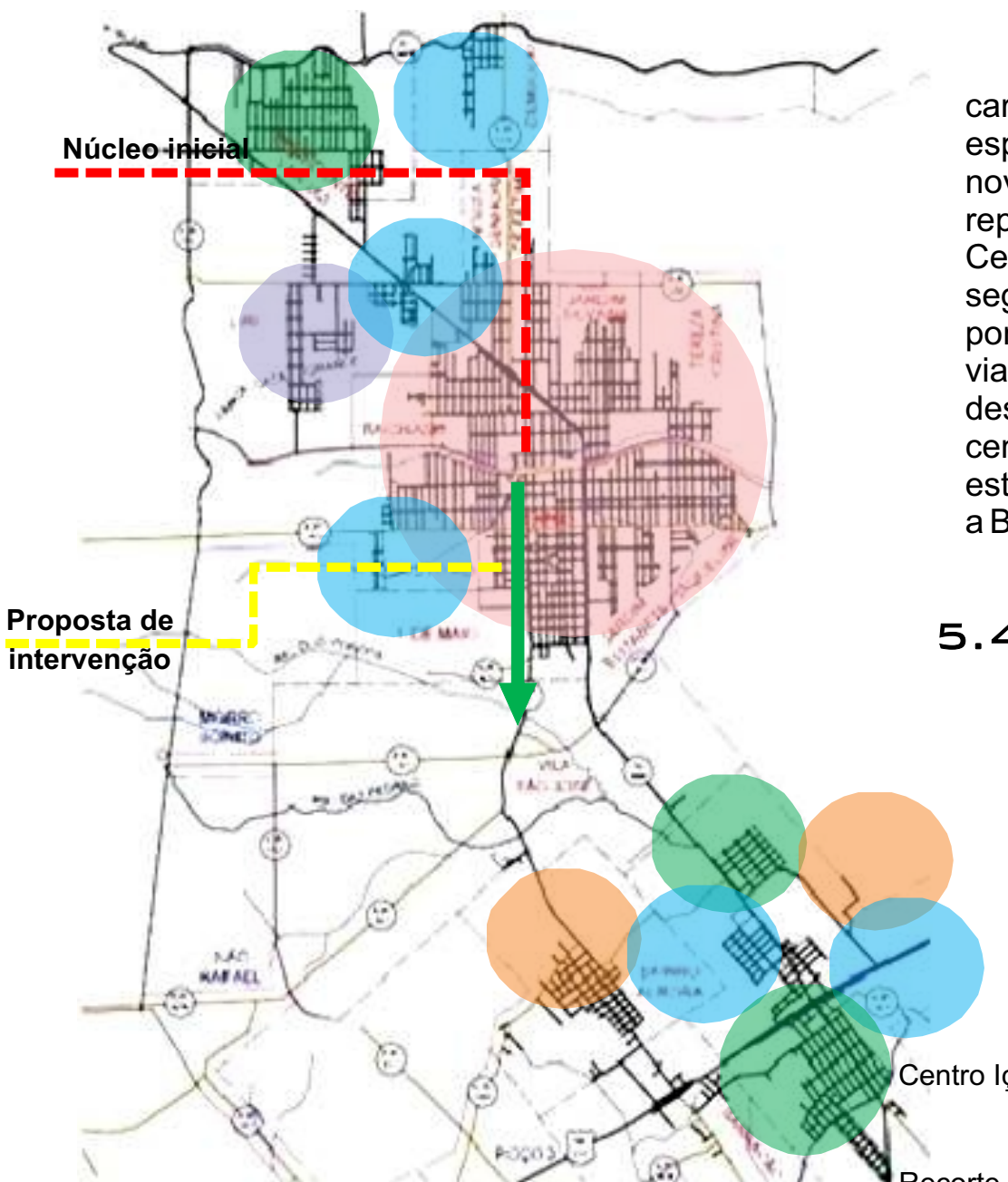
5.2.3 CONFORMAÇÃO DO TRAÇADO VIÁRIO



O desenho urbano central se configurou segundo a disposição das primeiras edificações, que delimitavam um espaço livre central cortado pelo estrada de ferro. Alguns anos mais tarde, umas poucas trilhas convergiriam em direção a esse espaço, interligando com o núcleo colonial, pequenos agrupamentos de colonos que se instalavam em localidades próximas, liberando o centro para o deslocamento peatonal, o que comprometeria seu centro a se estruturar como espaço público. Observa-se que a via em que está sendo estudada, permanece contínua com ligações diretas entre os municípios vizinhos.

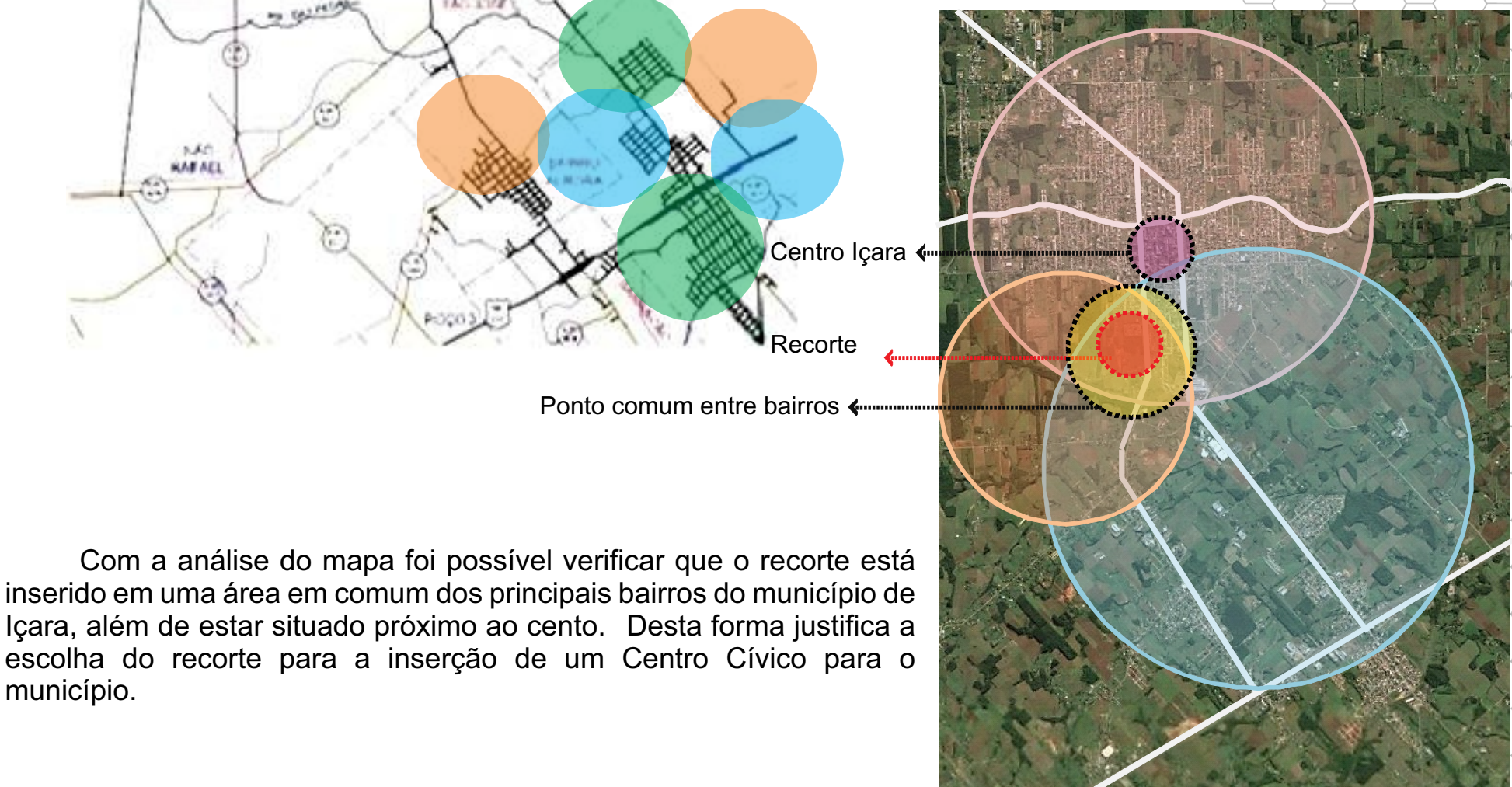
Com a descoberta do carvão e a implantação da Ferrovia, o crescimento alcança um aceleramento considerável. A ocupação físico-espaacial vai além das fronteiras da Praça férrea, incorporando novos conceitos à vida urbana, destacando a rua, como elemento configurador do espaço urbano, não apenas de interligação com as localidades. Em destaca para a via de intervenção, observa-se que seu rompimento, em favor da formação do espaço público central, torna a via um eixo que nasce do núcleo em direção aos bairros, ou seja, seu ponto de partida é a configuração de um espaço público.

5.3 EXPANSÃO URBANA



Com o desenvolvimento da indústria carbonífera a malha urbana de Içara começa a se espalhar, podendo oferecer novos loteamentos e novas colônias a partir do centro. A zona em rosa representa o núcleo inicial e a configuração do bairro Centro, a zona em verde recebe a ocupação em um segundo momento, seguida das ocupações em azul, e por fim as ocupações em laranja. Em destaque para a via em verde, trata-se da av. Dílio Esmael que desempenha um importante papel de ligação do centro com as demais regiões, visto que ela se estende até o bairro Aurora que faz ligação direta com a BR 101.

5.4 POLICENTRALIDADE URBANA



Com a análise do mapa foi possível verificar que o recorte está inserido em uma área em comum dos principais bairros do município de Içara, além de estar situado próximo ao cento. Desta forma justifica a escolha do recorte para a inserção de um Centro Cívico para o município.



CENTRO CÍVICO
REFORÇANDO A CULTURA EM IÇARA/SC

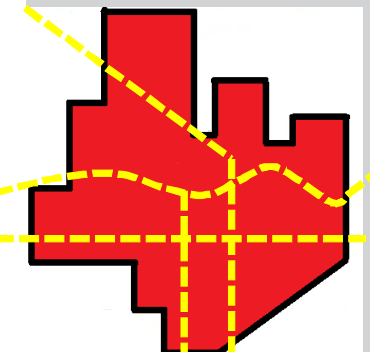
UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE- UNESC
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - 2015/01
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
ACADÊMICO: CARLOS EDUARDO DE FREITAS
ORIENTADORA: MARGARETE OLIVEIRA



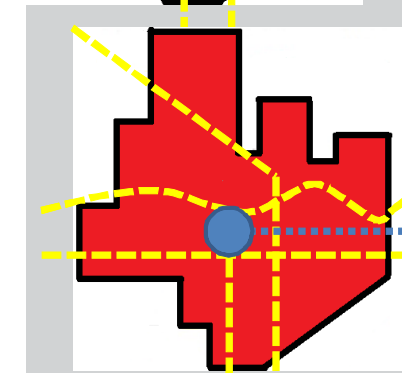
NORTE

01 / 12

5.5 RELEVÂNCIA DO CENTRO



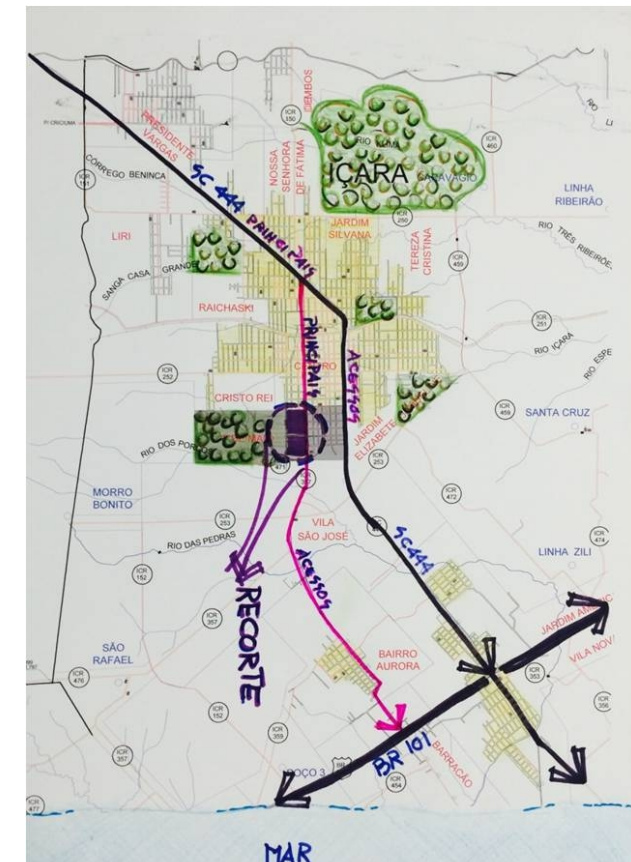
Por sua dinâmica de atração lugar de convergências de fluxos e multiplicidades de funções, frutos de produções sociais e econômicas. O centro é conceituado como o local que concentra e especializa os interesses e funções que permitem a vida na cidade, sítio de convergência e distribuição de fluxos, onde as trocas se integram, podendo se complementar e tornasse cada vez mais intensificadas. (CARVALHO, 1997).



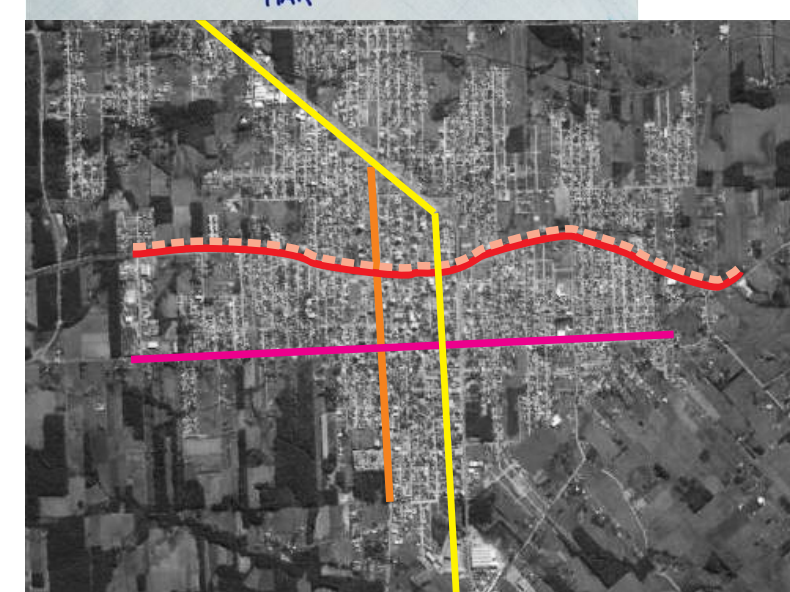
Intervenção

As intervenções refletem a forma de reprodução do espaço urbano num dado contexto, que se orientam no sentido da transformação deste espaço dando-lhe urbanidade (CARLOS, 2001; SÁNCHEZ, 2003). Os processos de requalificação de áreas centrais apresentam objetivos que são construídos a partir da preocupação de melhoria desses espaços. O processo pode ser aceito como uma estratégia de desenvolvimento, com o objetivo de recuperar a antiga vida daquele

5.6 SÍNTESE DO MUNICÍPIO

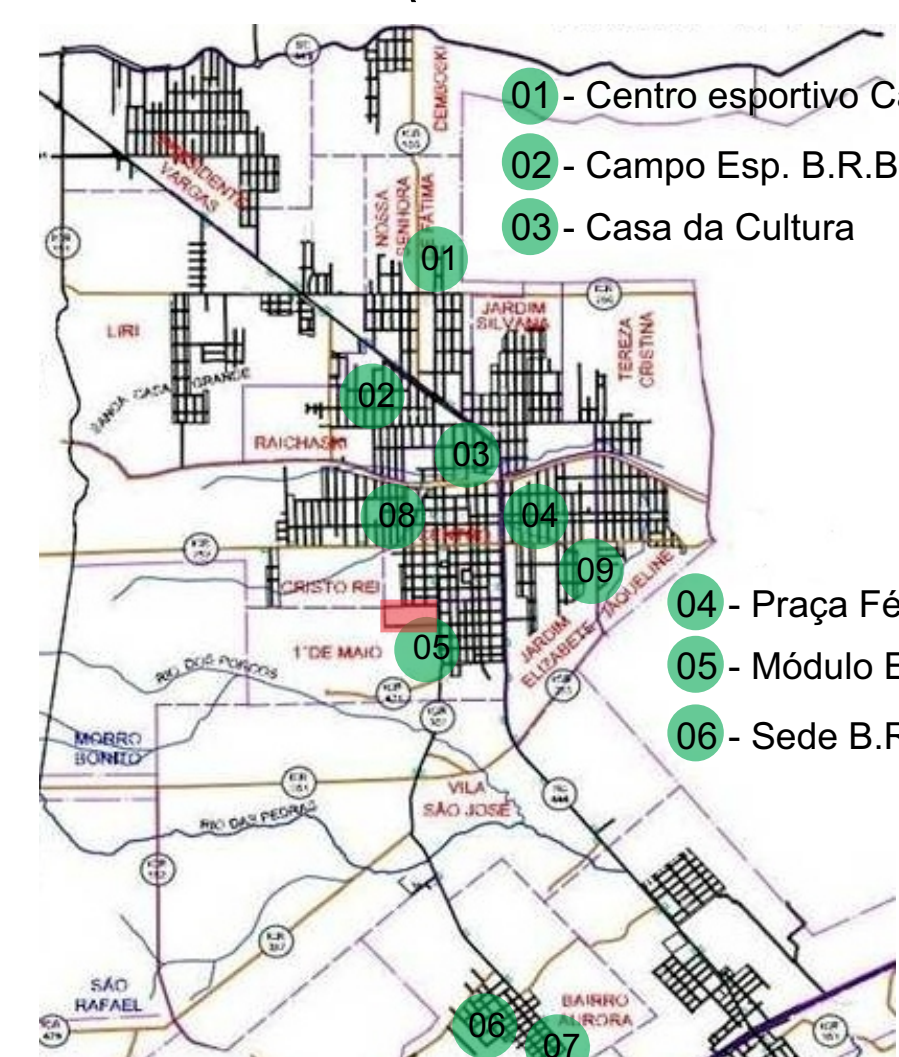


O município de Içara possui uma grande área verde próxima ao centro, pensando em utilizar uma parte desta área verde existente venho propor um centro cívico que fornecera apoio a toda população de Içara e regiões vizinhas. A intenção do projeto é fazer com que os equipamentos públicos existentes no município estejam todos no mesmo espaço de convivência pública.



fonte imagem: google earth, 2010

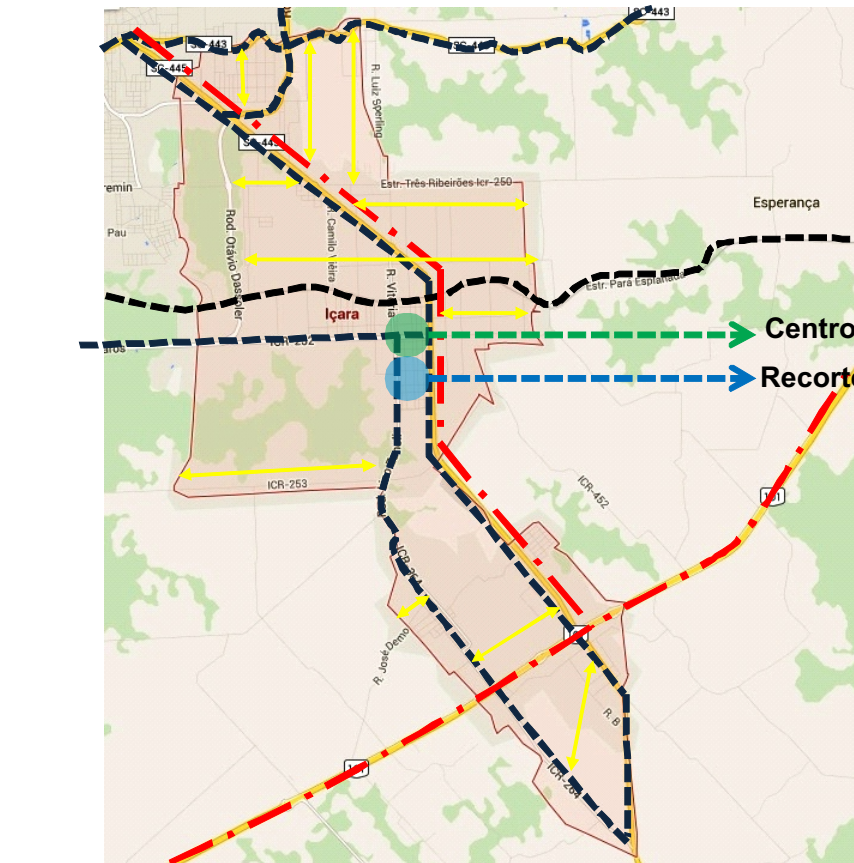
6.1 MAPA DE EQUIPAMENTOS RELEVANTES A PROPOSTA



- 01 - Centro esportivo Caiçara
- 02 - Campo Esp. B.R.Branco
- 03 - Casa da Cultura
- 04 - Praça Férra
- 05 - Módulo Esportivo
- 06 - Sede B.R. Branco
- 07 - Praça Aurora
- 08 - Rodoviária
- 09 - Prefeitura

Analisando o mapa de equipamentos do município de Içara nota-se uma distribuição espacial desigual, além da falta de valorização e conservação mais efetiva dos seus equipamentos.

6 LINHA DE SISTEMA E TRANSPORTE VIÁRIO



- Linha de ônibus municipal
- Linha de ônibus intermunicipal
- Linha de ônibus interestadual
- Centro
- Recorte

1. O espaço viário é um bem público escasso destinado a prover acesso a importantes locais. O automóvel domina o espaço de transitar enquanto que pedestres e ciclistas são expulsos das vias por temerem por suas vidas. Para retornar as ruas para suas funções básicas de acesso equitativo, elas precisam ser redesenhadas para dar prioridade a esses meios de transporte que usam o espaço viário de maneira mais eficiente.

- SC-444
- AV. PROCÓPIO LIMA
- R. VITÓRIA
- FERROVIA
- R. SETE DE SETEMBRO

7 O BAIRRO

A escolha do bairro para implantar o centro cívico ocorreu após analisar do perímetro urbano do município e as características de cada bairro. Considerou-se que o bairro Primeiro de Maio próprio para o projeto, sendo um bairro com carência de equipamentos e sem infraestrutura local, uma localização central e pouco adensada, faz com que o bairro tenha algumas condicionantes propícias para receber o centro cívico, fazendo com que o entorno também se desenvolva de forma organizada e planejada criando assim uma nova proposta de centralidade no município de Içara.

Predominantemente industrial, o bairro Primeiro de maio possui aproximadamente 3.200 habitantes que poderão fazer uso direto juntamente com a população do município da estrutura criada no bairro.

7.1 VIAS EXISTENTES



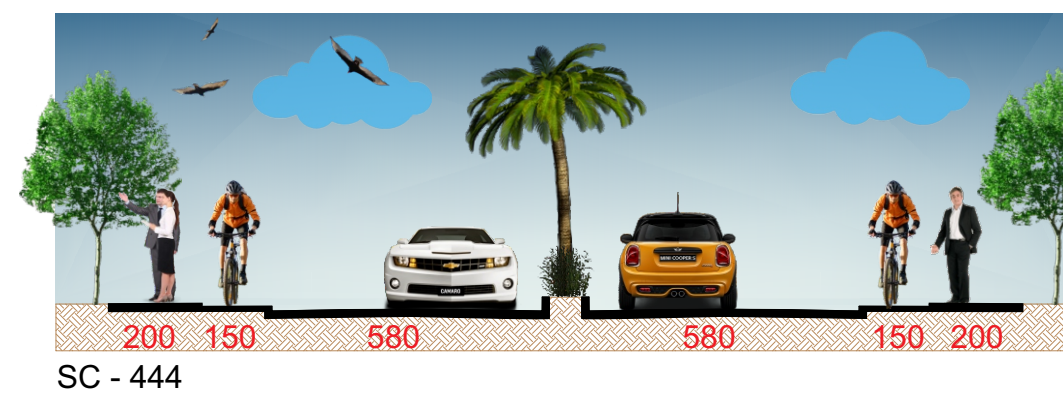
- Vias Locais
- Recorte
- Vias Rápidas
- Vias circundantes do recorte



- Via veículo/pedestres
- Via preferencial pedestres
- Via pedestres
- Via Rápida

Para que a proposta de praça cívica possa ser viável foi necessário o estudo das novas possibilidades de circulação dentro do miolo central da cidade. Identificando três novas praticas de circulação, com garantias mais sustentáveis: circulação peatonal, circulação bicicletas e transporte publico.

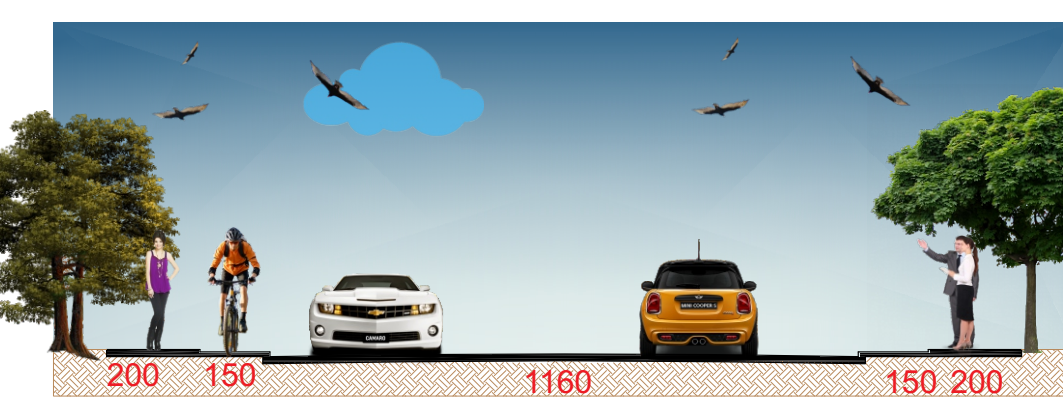
Para a proposta da pratica peatonal foi utilizado dois critérios de relação entre pedestre e o espaço, sendo que o espaço trata o pedestre com exclusividade ou com a prioridade, dependendo das características das vias. Portanto a exclusividade só não é presente quando o espaço ainda comporta a circulação intensa de veículos.



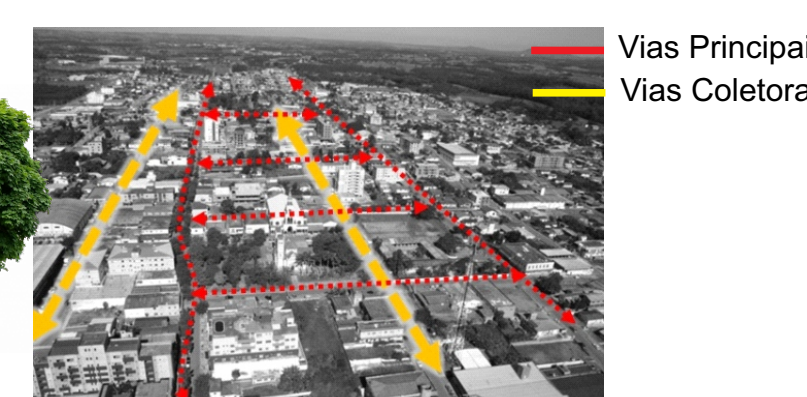
SC - 444



Rua dos Esportes



Av. Dilcio Esmael



- Vias Principais
- Vias Coletoras



Para a proposta do uso de bicicleta é evidenciado a mesma linha existente no uso do bairro, ou seja na presença do automóvel é observado a presença de uma ciclovia que possui um separador, podendo ser um balizador ou utilizar da aplicação da infra-estrutura do bairro, fazendo com que a circulação de bicicleta seja protegida da circulação de veículos. Já quando o uso das bicicletas esta presente nas vias de exclusividade de pedestres, ausentes de circulação de automóveis, a ciclovia é substituída por uma ciclo faixa, podendo ser realizada através de uma pintura no solo ou uma diferenciação do piso, porem no mesmo sem diferenciação de níveis, ampliando as calçadas.

8 O TERRENO

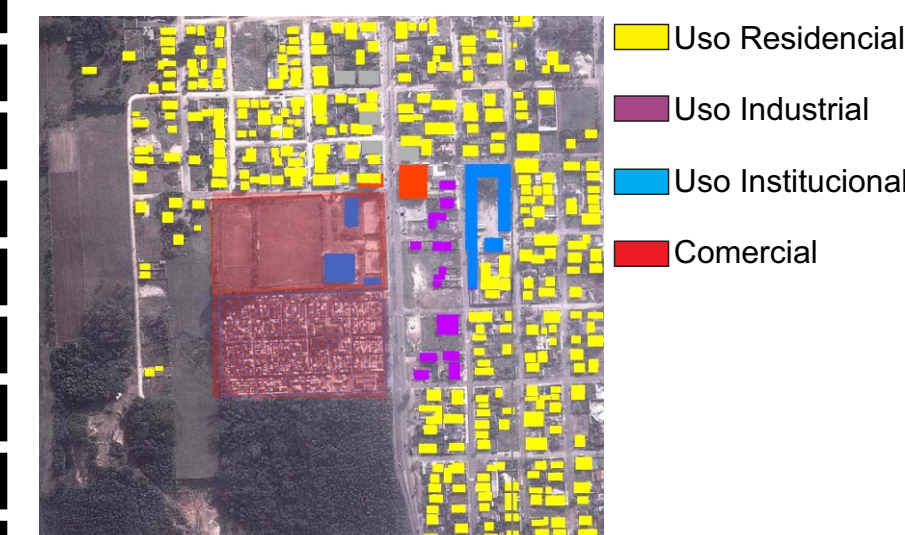
A escolha do terreno se deu por ele estar localizado no bairro 1º de Maio, e por possuir conexão com os demais bairros do município. O terreno tem como ruas de acesso a Av. Dilcio Esmael da Silva e na Rua dos Esportes, é importante salientar que a Av. Dilcio Esmael é uma das principais vias dentro do município e a principal via de acesso ao bairro, facilitando a mobilidade dos usuários para o centro cívico.

O entorno do recorte possui um caráter industrial e residencial unifamiliar, o terreno está situado ao lado do Cemitério Municipal. O Centro Cívico ajudaria no desenvolvimento e valorização dos bairros próximos, além de trazer cultura para os



- fonte imagem: google earth, 2010
- AV. PRINCIPAL DE ACESSO AO RECORTE
- AV. DILCIO ESMAEL DA SILVA
- RUA PRINCIPAL DE ACESSO A RECORTE
- RUA DOS ESPORTES

8.1 ANÁLISE DO ENTORNO



- Uso Residencial
- Uso Industrial
- Uso Institucional
- Comercial

O entorno do recorte possui um caráter residencial, localizado no bairro 1º de Maio, o terreno está situado ao lado do cemitério Municipal e tem a Av. Dilcio Esmael da Silva e a Rua dos Esportes como acesso principal. O bairro Aurora, localizado próximo ao recorte, esta crescendo rapidamente e a cada ano vem se destacando pelo crescimento populacional mobiliário. O Centro Cívico ajudaria no desenvolvimento e valorização dos bairros próximos, além de trazer cultura para os habitantes do município de Içara/SC.

8.1.1 LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO



VISTA DO TERRENO E ACESSOS



VISTA DO TERRENO DA AV. DILCIO ESMAEL DE SOUSA COM RUA DOS ESPORTES



VISTA DO TERRENO E ACESSOS



VISTA DO TERRENO DA AV. DILCIO ESMAEL DE SOUSA COM RUA DOSESPORTES

9 REFERENCIAL ARQUITETÔNICO

9.1 MASTERPLAN CAMPUS WU - BUSARCHITEKTUR Viena, Austria

Destaque: Linguagem | O campus é uma sequência de espaços interligados, que da lugar a praças entre caminhos e espaços verdes, levando a setores específicos.



Fonte imagens: archdaily.com.br, 2013

9.2 CENTRO CÍVICO - BIG Tallinn, Estônia

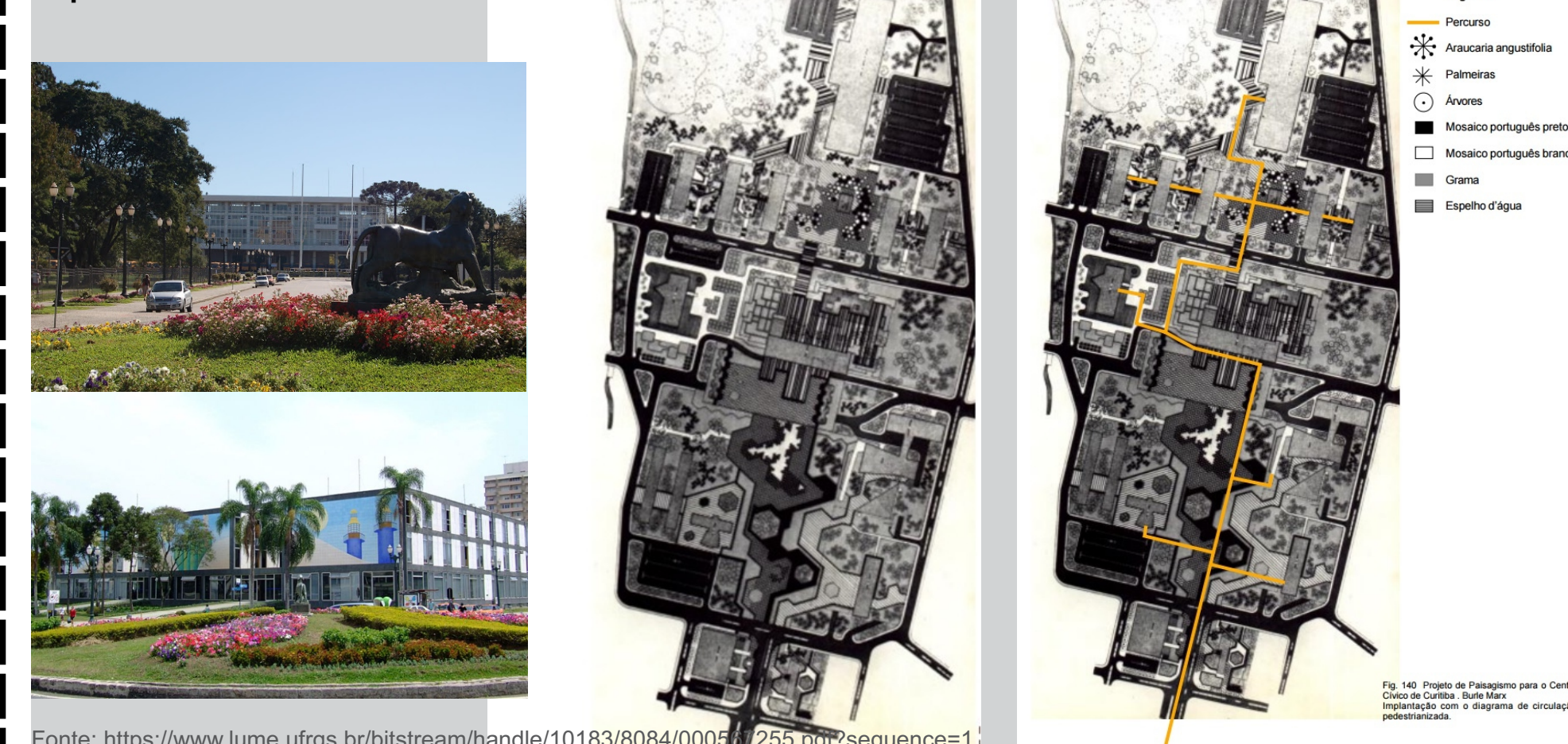
Destaque: Uso | Materialidade Com largos e panorâmicos vidros em volta da praça pública, os cidadãos poderão ver os representantes trabalhando.



Fonte imagem: casavogue.globo.com, 2012

9.3 PAISAGISMO CENTRO CÍVICO - BURLE MARX Curitiba, Brasil

Destaque: Paisagismo | Seus traçados e sinuosidades acompanham a arquitetura.



- Legenda:
- Percursos
- Aracaria angustifolia
- Palmeiras
- Anões
- Mosaico português preto
- Mosaico português branco
- Grama
- Espalho d'água

Fig. 140 Projeto de Paisagem para o Centro Cívico de Içara - Içara/SC. Imagem adaptada com o diagrama de circulação pedonal.



CENTRO CÍVICO
REFORÇANDO A CULTURA EM IÇARA/SC

UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE- UNESC
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - 2015/01
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II
ACADÊMICO: CARLOS EDUARDO DE FREITAS
ORIENTADORA: MARGARETE OLIVEIRA



NORTE

02/12